



## Metteur(rice) en scène

Autre(s) intitulé(s) :  
Responsable artistique

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

### Missions

Superviser, organiser tout ou partie de la mise en scène de spectacles en tenant compte des impératifs de budget et de délai

### Principales activités

#### Post-production & production d'un spectacle :

Participer au processus de réflexion sur le projet artistique  
Proposer des pistes de scénario  
Promouvoir le projet auprès de la direction  
Interpréter le texte (se rapprocher ou se dissocier de l'intention initiale de l'auteur, connaissance approfondie du texte, détermination des caractéristiques physiques et psychologiques des personnages, projection sur l'environnement de l'action) si l'auteur n'est pas le metteur en scène  
Organiser des auditions  
Sélectionner les artistes adaptés aux différents rôles  
Distribuer les rôles  
Définir les plans et l'ambiance du décor, si besoin en partenariat avec le décorateur et le régisseur

#### Réalisation d'un spectacle :

Organiser les répétitions pour donner le rythme, fluidifier l'enchaînement des scènes, faciliter l'intégration des décors, des costumes et des éléments techniques de la production  
Adapter la mise en scène en fonction des retours de répétitions  
Se coordonner avec les équipes de conception et de production (décors, costumes, éclairages & sons) pour échanger sur les choix techniques et de mise en scène (décors, accessoires...)  
Apporter un regard critique sur les représentations dans une logique d'amélioration continue  
Suivre et optimiser le budget du spectacle

#### Animation des collaborateurs :

Recruter le personnel artistique selon les besoins et constituer des équipes  
Organiser les activités des collaborateurs  
Coordonner et animer les collaborateurs  
Piloter et coordonner un projet

### Principales compétences métiers

## Compétences techniques

Connaitre et appliquer des techniques de scénographie  
Connaitre des techniques de création et de conception d'évènements artistiques  
Connaitre et appliquer des techniques d'art dramatique et de base chorégraphique  
Connaitre la diversité des styles, des répertoires et des courants artistiques

## Compétences transverses

Connaitre les grands courants de la création actuelle et des attentes du public  
Utiliser des méthodologies de conduite de projet artistique et/ou événementiel  
Intégrer les nouvelles technologies dans la conception de nouveaux projets  
Organiser, encadrer et animer le travail en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée en études théâtrales

## Expérience

5 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : **L1301**