



Metteur(rice) en scène

Autre(s) intitulé(s) :
Responsable artistique

Famille(s) de métiers :
Spectacle

Missions

Superviser, organiser tout ou partie de la mise en scène de spectacles en tenant compte des impératifs de budget et de délai

Principales activités

Post-production & production d'un spectacle :

Participer au processus de réflexion sur le projet artistique
Proposer des pistes de scénario
Promouvoir le projet auprès de la direction
Interpréter le texte (se rapprocher ou se dissocier de l'intention initiale de l'auteur, connaissance approfondie du texte, détermination des caractéristiques physiques et psychologiques des personnages, projection sur l'environnement de l'action) si l'auteur n'est pas le metteur en scène
Organiser des auditions
Sélectionner les artistes adaptés aux différents rôles
Distribuer les rôles
Définir les plans et l'ambiance du décor, si besoin en partenariat avec le décorateur et le régisseur

Réalisation d'un spectacle :

Organiser les répétitions pour donner le rythme, fluidifier l'enchaînement des scènes, faciliter l'intégration des décors, des costumes et des éléments techniques de la production
Adapter la mise en scène en fonction des retours de répétitions
Se coordonner avec les équipes de conception et de production (décors, costumes, éclairages & sons) pour échanger sur les choix techniques et de mise en scène (décors, accessoires...)
Apporter un regard critique sur les représentations dans une logique d'amélioration continue
Suivre et optimiser le budget du spectacle

Animation des collaborateurs :

Recruter le personnel artistique selon les besoins et constituer des équipes
Organiser les activités des collaborateurs
Coordonner et animer les collaborateurs
Piloter et coordonner un projet

Principales compétences métiers

Compétences techniques

Connaitre et appliquer des techniques de scénographie
Connaitre des techniques de création et de conception d'évènements artistiques
Connaitre et appliquer des techniques d'art dramatique et de base chorégraphique
Connaitre la diversité des styles, des répertoires et des courants artistiques

Compétences transverses

Connaitre les grands courants de la création actuelle et des attentes du public
Utiliser des méthodologies de conduite de projet artistique et/ou événementiel
Intégrer les nouvelles technologies dans la conception de nouveaux projets
Organiser, encadrer et animer le travail en équipe

Niveau de formation

Formation spécialisée en études théâtrales

Expérience

5 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1301