



## Cascadeur(euse), cavalier(ère) cascadeur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Acrobate  
Equilibriste, Trapéziste

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

### Missions

Exécuter des prestations scéniques lors de représentations mises en scène par un(e) chorégraphe/metteur(rice) en scène devant un public

### Principales activités

#### Préparation d'un évènement/spectacle :

Participer à la conception et à la réalisation d'un spectacle pour intégrer naturellement la dimension spectaculaire de la cascade ou de la figure acrobatique  
Prendre connaissance du projet artistique pour en comprendre le sens recherché par la cascade/figure acrobatique  
Comprendre le scénario attendu et analyser les conditions de mises en œuvre  
Mémoriser les figures à réaliser et répéter les tableaux mentalement et en conditions réelles  
Echauffer, entretenir et développer ses capacités corporelles avant les représentations

#### Réalisation d'un spectacle/évènement :

Contrôler la sécurité de son matériel  
Interpréter son rôle en représentation publique en direct et/ou lors d'un enregistrement  
Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité  
Participer à la mise en place et au rangement de son matériel  
Veiller à l'entretien du matériel

### Principales compétences métiers

#### Compétences techniques

Utiliser des techniques de cascade (figure, réception...)  
Mémoriser des enchaînements et se concentrer  
S'approprier et à occuper l'espace  
Avoir des connaissances en anatomie et physiologie  
Maîtriser les règles de sécurité  
Utiliser un matériel technique  
Maintenir sa forme physique

#### Compétences transverses

Créer une relation de divertissement avec le public  
Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée en arts et métiers du cirque ou arts dramatiques

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1203, L1204



# Chanteur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste interprète

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Interpréter vocalement des œuvres musicales devant un public et selon un projet artistique défini

## Principales activités

### Préparation d'un évènement/spectacle :

Participer à la conception et à la réalisation d'un spectacle, et si nécessaire composer un texte et une mélodie avec les musiciens  
Prendre connaissance du projet musical pour situer son rôle  
Comprendre et analyser l'œuvre musicale pour interpréter la chanson  
Entretenir et développer ses capacités vocales et si nécessaire des capacités artistiques complémentaires (comédie, danse...)  
Répéter l'interprétation d'une œuvre musicale et de la mise en scène lors de la préparation du spectacle

### Réalisation d'un évènement/spectacle :

Interpréter vocalement des œuvres musicales en public ou lors d'un enregistrement  
Adapter son interprétation à la demande du public tout en respectant le cadre général du spectacle  
Proposer des formes d'interprétations dans le cadre d'améliorations des représentations et/ou spectacles  
Participer à la mise en place et au rangement du matériel  
Veiller à l'entretien du matériel

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des techniques de chant et d'expressions vocales  
Utiliser des techniques de diction  
Maîtriser le langage musical (rythme, harmonie, forme, instrumentation...)  
Mémoriser des textes et si nécessaire d'écriture

### Compétences transverses

Créer une relation de divertissement avec le public  
S'ouvrir à d'autres expressions artistiques  
Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation professionnelle en chant

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1202



# Chargé(e) de production, régisseur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Technicien du spectacle

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Définir les moyens techniques à mettre en place pour un évènement, une représentation ou une attraction

## Principales activités

### Appui technique, de la production à la réalisation des évènements :

- Prendre connaissance du projet artistique
- Définir et conseiller sur les besoins techniques nécessaires à la mise en œuvre dans le cadre des procédures de sécurité des personnes et des biens
- Définir la répartition des tâches à réaliser par les techniciens
- Elaborer le plan d'actions et les tâches associées aux différentes étapes du spectacle (montage, réglage, répétition, spectacle et démontage)
- Participer aux répétitions et régler les opérations techniques
- Résoudre les problèmes techniques pouvant affecter le déroulé de la représentation
- Organiser la mise en place et le rangement avant/après la représentation

### Exploitation et gestion des matériels :

- Définir et mettre en place les procédures de sécurité sur l'utilisation des matériels et des lieux
- Suivre les obligations réglementaires en matière de sécurité
- Organiser la maintenance de premier niveau et l'entretien du matériel
- Réaliser une veille sur les évolutions techniques des matériels
- Gérer les stocks de matériels techniques et/ou consommables
- Définir, suivre et optimiser un budget

### Animation des collaborateurs :

- Recruter le personnel technique selon les besoins et constituer des équipes
- Organiser les activités des collaborateurs
- Coordonner et animer les collaborateurs
- Piloter et coordonner un projet

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

- Lire des fiches techniques
- Se repérer dans l'espace (salles d'évènements ou de spectacles...)
- Avoir des connaissances en scénographie
- Avoir des connaissances de base des différentes régies (son, lumière, vidéo, outils numériques...)
- Maîtriser les règles de sécurité liées à son activité

### Compétences transverses

- Organiser, encadrer et animer le travail en équipe
- S'adapter et de réagir face aux imprévus
- Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée de régisseur du spectacle

## Expérience

3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1302, L1502, L1503, L1504, L1508, L1509



# Comédien(ne), Acteur(rice)

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste interprète

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Interpréter et représenter un rôle attribué devant un public et selon un projet artistique défini

## Principales activités

### Préparation d'un spectacle/événement :

Participer à la conception et à la réalisation d'un spectacle  
Prendre connaissance du projet artistique pour situer son rôle  
Comprendre et analyser le scénario ainsi que l'interprétation verbale et/ou non verbale attendue  
Répéter son rôle lors de la préparation du spectacle en coordination avec la troupe  
Proposer des interprétations et améliorations de scénarios  
Entretenir et développer ses capacités corporelles et vocales par l'entraînement et si nécessaire des capacités artistiques complémentaires (chant, danse...)

### Réalisation d'un événement/spectacle :

Interpréter son rôle lors d'une représentation publique ou lors d'un enregistrement  
Adapter son interprétation aux réactions du public selon un cadre et des consignes énoncées si nécessaire  
Participer à la mise en place et au rangement du matériel, des costumes et des accessoires  
Veiller à l'entretien du matériel, des costumes et des accessoires

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des techniques d'expressions scéniques gestuelles et/ou orales  
Utiliser des techniques d'improvisation si nécessaire  
Mémoriser un scénario, des enchainements et éventuellement des chorégraphies

### Compétences transverses

Créer une relation de divertissement avec le public  
S'ouvrir à d'autres expressions artistiques  
Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée en art dramatique

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1203



# Couturier(ière), Costumier(ière), Habilleur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Accessoiriste

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Réaliser des costumes/uniformes, des essayages et des retouches à partir des consignes ou des contrôles réalisés

## Principales activités

### Création de costumes/uniformes :

Peut être force de proposition dans la conception d'un spectacle pour ajuster ou adapter le besoin de costumes à créer  
Réaliser le patronage des costumes/uniformes  
Participer à la conception de la fiche technique du costume/uniforme (dimensions, choix des tissus et des coutures...)

### Fabrication/entretien de costumes/uniformes :

Fabriquer des costumes pour les spectacles ou l'animation de la structure en respectant une fiche technique  
Réaliser des essayages/retouches et/ou des finitions pour adapter le costume/uniforme à une demande ou à une morphologie  
Contrôler et tester la qualité/propreté des costumes/uniformes  
Réaliser les retouches nécessaires aux costumes/uniformes (à la demande/après un contrôle)  
Effectuer ou organiser le nettoyage des costumes/uniformes  
Accompagner les artistes/personnels en phase d'habillage  
Veiller à l'entretien et à la disponibilité du matériel au sein de l'atelier

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Maîtriser les techniques de patronage, coupe, montage  
Maîtriser les techniques de couture et d'utilisation de machines de confection  
Connaitre les procédures d'essayage  
Connaitre les textiles et matières (caractéristiques techniques)  
Connaitre les règles de qualité et de contrôle

### Compétences transverses

Travailler en équipe

## Niveau de formation

Bac à Bac+2 spécialisé costumier - coupeur / Bac +2 spécialisé en mode et couture

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1502



# Danseur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste interprète

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Participer à la conception et à l'interprétation de chorégraphies devant un public et selon un projet artistique défini

## Principales activités

### Préparation d'un spectacle/événement :

Participer à la conception et à la réalisation d'un spectacle intégrant des chorégraphies  
Prendre connaissance du projet artistique pour intégrer son interprétation chorégraphique  
Comprendre, analyser et mémoriser des enchaînements et des figures chorégraphiques  
Entretenir et développer ses capacités physiques et corporelles par l'entraînement et si nécessaire des capacités artistiques complémentaires (comédie, chant...)

### Réalisation d'un événement/spectacle :

Reproduire et répéter les pas, les mouvements et les enchaînements de la chorégraphie  
Interpréter seul ou avec des partenaires la chorégraphie en représentation publique ou lors d'un enregistrement  
Participer à la mise en place et au rangement des accessoires  
Veiller à l'entretien des accessoires

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des techniques d'expressions chorégraphiques  
Utiliser des techniques d'improvisation si nécessaire  
Maîtriser des différentes techniques de danse  
Mémoriser des enchaînements  
Reproduire des chorégraphies  
Maintenir sa forme physique

### Compétences transverses

Créer une relation de divertissement avec le public  
Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation professionnelle de danseur interprète ou danseur chorégraphe

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1201



# Décorateur(rice), Scéniste

Autre(s) intitulé(s) :  
Accessoiriste de décoration

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Concevoir et effectuer la mise en place des décors et des accessoires dans le respect des normes de sécurité et selon le projet artistique défini

## Principales activités

### Conception des décors :

Participer au processus de création du spectacle : conseiller le directeur artistique sur les choix de décoration, les matières, les textures à employer et leurs intérêt artistique

Concevoir et/ou décrypter des plans d'implantation  
Etablir des devis et/ou des appels d'offres et participer aux choix des fournisseurs dans le cadre d'un projet artistique

Définir les conditions de réalisation, d'installation et d'utilisation des décors (matériaux, emplacements...)

### Réalisation des décors :

Agencer et apporter les finitions aux décors, placer des accessoires selon la mise en scène attendue  
Réaliser des structures scéniques si nécessaire en collaboration avec le technicien et/ou le régisseur  
Réaliser ou coordonner l'entretien et la maintenance des décors existants (petites réparations, travaux de peinture...)

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Connaitre les textures, les couleurs, textiles et styles architecturaux  
Savoir réaliser et/ou lire des plans d'implantation  
Se projeter dans l'espace  
Intégrer un décor au sein d'un environnement spécifique  
Avoir des connaissances de base en régie (lumière et image en particulier)  
Utiliser des techniques de mise en valeur des thèmes du spectacle

### Compétences transverses

Travailler en équipe

## Niveau de formation

Bac + 2 spécialisé en accessoires, décors du spectacle et/ou en agencement et décoration intérieur

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1503



# Directeur(ric)e artistique

Famille(s) de métiers :

Management  
Spectacle



## Missions

Créer, produire et mettre en œuvre des événements artistiques en cohérence avec la stratégie de la structure

## Principales activités

### Création d'événements artistiques :

Organiser et animer le processus de réflexion du projet  
Décliner la stratégie à travers le projet  
Promouvoir le projet auprès de la direction  
Définir les conditions de réalisation du projet et les moyens artistiques, techniques et financiers

### Production de l'évènement artistique :

Organiser la réalisation des différents éléments de communication et/ou d'animation  
Suivre l'élaboration et la diffusion de la campagne de communication  
Assister aux répétitions, séances photos ou tournage afin d'ajuster en temps réel la scénarisation des animations  
Organiser et suivre le budget et les formalités administratives liés à l'évènement

### Management de ses collaborateurs :

Définir le besoin et recruter ses collaborateurs  
Définir les missions et les objectifs de ses collaborateurs  
Organiser les activités ses collaborateurs  
Encadrer, coordonner et animer ses collaborateurs  
Evaluer les compétences de ses collaborateurs et assurer leurs entretiens annuels

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser et appliquer des techniques de création et conception d'événements artistiques  
Connaitre des grands courants de la création actuelle  
Utiliser et appliquer des techniques d'art dramatique et chorégraphique  
Connaitre la diversité des styles et des répertoires artistiques  
Maîtriser les fondements (stratégie, action, déploiement...) en termes de communication et marketing

### Compétences transverses

Utiliser des méthodologies de conduite de projet artistique et/ou événementiel  
Organiser, encadrer et animer le travail en équipe  
Connaitre les fondements liés à la gestion financière  
Intégrer les nouvelles technologies dans la conception de nouveaux projets

## Niveau de formation

Bac + 5 spécialisé en conception/production artistique

## Expérience

5/10 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1201, L1202, L1203



# Figurant(e), personnage

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste de complément

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Interpréter et représenter un personnage devant un public en accord avec l'image du personnage

## Principales activités

### Apprendre à jouer un personnage à partir d'un script ou de règles de représentation

Interpréter son personnage lors des animations et des interactions spontanées avec le public  
Adapter ses répliques / gestes aux réactions du public en fonction de la personnalité du personnage  
Accueillir, renseigner et orienter le public au sein de la structure selon les demandes  
Participer à des prises de vue avec le public  
Veiller à l'entretien de son costume  
Participer à la préparation d'un spectacle dans le cadre d'une figuration ou d'un rôle secondaire

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des techniques d'expressions gestuelles ou orales  
Utiliser des techniques d'improvisation  
Mémoriser un script ou des règles  
Reproduire des chorégraphies simples  
Créer une relation de divertissement avec le public  
S'ouvrir à d'autres expressions artistiques

### Compétences transverses

Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée en art dramatique

## Expérience

Métier accessible sans expérience professionnelle préalable

Code(s) ROME : L1203



# Maquilleur(euse), Coiffeur(euse)

Autre(s) intitulé(s) :  
Accessoiriste

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Réaliser des actes de beauté concourant à la réalisation d'une représentation

## Principales activités

### Concevoir les coiffures et les maquillages des artistes (notamment des maquillages spéciaux)

Mettre en valeur une coiffure ou un maquillage avec des accessoires  
Maquiller et coiffer les interprètes et les intervenants selon les types de rôle et en respectant des fiches techniques  
Réaliser des effets de maquillage  
Confectionner, poser et retirer des prothèses siliconées ou non  
Réaliser l'entretien du matériel  
Veiller à la disponibilité du matériel

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des techniques de maquillage et de coiffage  
Avoir des connaissances en visagisme  
Créer de nouvelles coiffures et/ou de nouveaux maquillages  
Maîtriser les règles d'hygiène et de qualité requises

### Compétences transverses

Travailler en équipe

## Niveau de formation

Bac pro coiffure / Bac pro esthétique cosmétique parfumerie

## Expérience

Métier accessible sans expérience professionnelle préalable

Code(s) ROME : L1501



# Marionnettiste

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste interprète

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Concevoir et réaliser des numéros de marionnettes ou d'automates animés selon un projet artistique défini

## Principales activités

### Préparation de l'évènement/animation :

- Prendre connaissance du projet artistique et participer à sa conception si besoin
- Analyser le projet artistique pour comprendre les intentions de l'auteur
- Pratiquer des exercices physiques ou vocaux avant les répétitions, les représentations ou dans le cadre d'enregistrements
- Fabriquer ou adapter les objets et matériels nécessaires à la représentation (conception d'objets mécaniques ou d'automates)
- Réaliser des ajustements ou réglages spécifiques à chaque représentation (mécanique ou automatisé)
- Répéter la mise en scène de préparation du spectacle
- Veiller à l'entretien du matériel

### Réalisation de l'évènement/animation :

- Interpréter un spectacle (manipuler les marionnettes ou enclencher et piloter un automate) dans le cadre de représentations
- Modifier les effets comiques selon les réactions du public
- Participer à la mise en place et au rangement du matériel

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

- Utiliser et appliquer des techniques de manipulation de marionnettes et/ou de montage d'automates
- Utiliser et appliquer des techniques d'imitation ou de transformation de la voix (en direct ou enregistré)
- Mémoriser un script / des enchainements
- Utiliser des techniques d'animation de spectacle et de mise en scène
- Créer une relation de divertissement avec le public

### Compétences transverses

- Créer une relation de divertissement avec le public
- Travailler en équipe

## Niveau de formation

Bac à Bac+3 spécialisé en art de la marionnette (mécanique ou automate)

## Expérience

Métier accessible sans expérience professionnelle préalable

Code(s) ROME : L1204



# Metteur(rice) en scène

Autre(s) intitulé(s) :  
Responsable artistique

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Superviser, organiser tout ou partie de la mise en scène de spectacles en tenant compte des impératifs de budget et de délai

## Principales activités

### Post-production & production d'un spectacle :

Participer au processus de réflexion sur le projet artistique  
Proposer des pistes de scénario  
Promouvoir le projet auprès de la direction  
Interpréter le texte (se rapprocher ou se dissocier de l'intention initiale de l'auteur, connaissance approfondie du texte, détermination des caractéristiques physiques et psychologiques des personnages, projection sur l'environnement de l'action) si l'auteur n'est pas le metteur en scène  
Organiser des auditions  
Sélectionner les artistes adaptés aux différents rôles  
Distribuer les rôles  
Définir les plans et l'ambiance du décor, si besoin en partenariat avec le décorateur et le régisseur

### Réalisation d'un spectacle :

Organiser les répétitions pour donner le rythme, fluidifier l'enchaînement des scènes, faciliter l'intégration des décors, des costumes et des éléments techniques de la production  
Adapter la mise en scène en fonction des retours de répétitions  
Se coordonner avec les équipes de conception et de production (décors, costumes, éclairages & sons) pour échanger sur les choix techniques et de mise en scène (décors, accessoires...)  
Apporter un regard critique sur les représentations dans une logique d'amélioration continue  
Suivre et optimiser le budget du spectacle

### Animation des collaborateurs :

Recruter le personnel artistique selon les besoins et constituer des équipes  
Organiser les activités des collaborateurs  
Coordonner et animer les collaborateurs  
Piloter et coordonner un projet

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Connaitre et appliquer des techniques de scénographie  
Connaitre des techniques de création et de conception d'événements artistiques  
Connaitre et appliquer des techniques d'art dramatique et de base chorégraphique  
Connaitre la diversité des styles, des répertoires et des courants artistiques

### Compétences transverses

Connaitre les grands courants de la création actuelle et des attentes du public  
Utiliser des méthodologies de conduite de projet artistique et/ou événementiel  
Intégrer les nouvelles technologies dans la conception de nouveaux projets  
Organiser, encadrer et animer le travail en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée en études théâtrales

## Expérience

5 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : **L1301**



# Musicien(ne)

Autre(s) intitulé(s) :  
Artiste interprète

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Interpréter instrumentalement une œuvre musicale devant un public et selon un projet artistique défini

## Principales activités

### Préparation d'un spectacle/événement :

Participer à la conception et à la réalisation d'un spectacle  
Prendre connaissance du projet musical pour préparer son morceau  
Entretenir et développer ses capacités musicales et si nécessaire des capacités artistiques complémentaires (comédie, chant...)  
Répéter l'interprétation d'une œuvre musicale lors de la préparation des spectacles

### Réalisation d'un spectacle/événement :

Jouer de la musique en solo, en groupe ou au sein d'un orchestre en public ou dans un contexte d'enregistrement  
Proposer des interprétations dans le cadre d'améliorations des représentations et/ou spectacles  
Participer à la mise en place et au rangement des instruments et autres matériels  
Veiller à l'entretien des instruments

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Pratiquer un ou plusieurs instruments de musique  
Maîtriser le langage musical (rythme, harmonie, forme, instrumentation...)  
Mémoriser des partitions  
S'ouvrir à d'autres expressions artistiques  
Utiliser des techniques de transcription, d'arrangement et d'écriture

### Compétences transverses

Créer une relation de divertissement avec le public  
Travailler en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée de musicien professionnel concertiste instrumentiste (selon le/les instruments pratiqués)

## Expérience

2/3 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1202



# Perruquier(ière)

Autre(s) intitulé(s) :  
Accessoiriste

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Fabriquer et entretenir des accessoires capillaires de spectacle en tenant compte du cahier des charges ou des consignes données

## Principales activités

### Création d'accessoires capillaires :

Peut être force de proposition dans la conception d'un spectacle pour ajuster ou adapter le besoin en perruques ou chapeaux  
Réaliser un croquis de l'accessoire à partir du cahier des charges ou de la demande  
Choisir les couleurs adéquates et le volume de cheveux nécessaire

### Fabrication/entretien des accessoires capillaires :

Confectionner la postiche en assemblant et collant les cheveux sur le filet  
Poser et ajuster le postiche en fonction de la morphologie du destinataire et de l'effet voulu  
Réaliser l'entretien et le nettoyage des perruques et postiches  
Réaliser des coiffures et des créations capillaires sur les perruques  
Réaliser l'entretien du matériel et veiller à sa disponibilité

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser et appliquer des techniques de fabrication et de pose de postiches  
Connaître les caractéristiques morphologiques du visage  
Utiliser et appliquer de techniques de coiffages et de créations capillaires de perruques et de postiches  
Connaître les matières, couleurs et volumes recherchés

### Compétences transverses

Travailler en équipe

## Niveau de formation

Bac pro Perruquier-posticheur

## Expérience

Métier accessible sans expérience professionnelle préalable

Code(s) ROME : L1501



# Responsable spectacle

Famille(s) de métiers :

Management  
Spectacle



## Missions

Produire et suivre les moyens matériels, humains et/ou financiers d'un spectacle pour satisfaire des impératifs de qualité, de coût et de délai

## Principales activités

### Réalisation d'un spectacle :

Etudier le projet artistique et la mise en scène définis  
Organiser et mettre en œuvre les conditions matérielles (lieux, logistique), humaines (compétences) et financières du spectacle  
Organiser les répétitions pour donner le rythme, fluidifier l'enchaînement des scènes, faciliter l'intégration des décors, des costumes et des éléments techniques de la production  
Adapter la mise en scène en fonction des retours de répétitions  
Se coordonner avec les conceptions et les équipes de production (décors, costumes, éclairage & son) pour échanger sur les choix techniques et de mise en scène (décors, accessoires...)  
Apporter un regard critique sur les représentations dans une logique d'amélioration continue  
Suivre et optimiser le budget du spectacle

### Suivi des spectacles :

Contrôler le déroulement de la représentation  
Suivre et analyser la fréquentation du spectacle  
Ajuster l'organisation et la programmation du spectacle, si nécessaire  
Suivre et optimiser le budget du spectacle

### Management de ses collaborateurs :

Recruter le personnel technique, artistique, administratif selon les besoins et constituer des équipes  
Organiser le planning du personnel  
Définir les missions et les objectifs de ses collaborateurs  
Encadrer, coordonner et animer ses collaborateurs  
Evaluer les compétences de ses collaborateurs et assurer leurs entretiens annuels

## Principales compétences métiers

## Compétences techniques

Maîtriser les techniques de scénographies  
Maîtriser les techniques de conception et de production d'événements artistiques  
Maîtriser les techniques d'art dramatique et de base chorégraphique  
Utiliser des méthodologies de conduite de projet artistique et/ou événementiel  
Intégrer les nouvelles technologies dans la conception de nouveaux projets

## Compétences transverses

Organiser, encadrer et animer le travail en équipe  
Connaître les fondements liés à la gestion financière et administrative

## Niveau de formation

Bac + 2 spécialisé en production scénographique

## Expérience

5 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : L1302, L1509



# Responsable textile, Chef d'atelier

Autre(s) intitulé(s) :  
Responsable accessoire

Famille(s) de métiers :  
Spectacle

## Missions

Superviser les ateliers de confection des costumes et/ou des uniformes pour satisfaire des impératifs de délai et de qualité

## Principales activités

### Création de costumes/uniformes :

Participer à la conception d'un spectacle pour ajuster ou adapter le besoin de costumes à créer  
Réaliser le patronage des costumes/uniformes  
Concevoir la fiche technique du costume/uniforme (dimensions, choix des tissus et des coutures...)

### Fabrication/entretien de costumes/uniformes :

Fabriquer des costumes pour les spectacles ou l'animation de la structure (découpage, couture...)  
Réaliser des essayages/retouches et/ou des finitions pour adapter le costume/uniforme à une demande ou à une morphologie  
Réaliser les retouches nécessaires aux costumes/uniformes (à la demande/après un contrôle)  
Effectuer ou organiser le nettoyage des costumes/uniformes  
Accompagner les artistes/personnels en phase d'habillage

### Supervision de la confection de costumes / uniformes :

Réaliser et organiser la confection en fonction des délais prescrits  
Déterminer les besoins en fournitures/matériels, passer les commandes et suivre les stocks  
Piloter le processus de fabrication des costumes/uniformes  
Contrôler et tester la qualité/propreté des costumes/uniformes

### Management de ses collaborateurs :

Définir les missions et les objectifs de ses collaborateurs  
Organiser les activités des collaborateurs  
Encadrer, coordonner et animer ses collaborateurs  
Evaluer les compétences de ses collaborateurs et assurer leurs entretiens annuels  
Définir, suivre et optimiser un budget  
Piloter et coordonner un projet

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Maitriser et appliquer les techniques de patronage, coupe, montage  
Maitriser et appliquer les techniques de couture et d'utilisation de machines de confection  
Connaitre les différentes procédures d'habillage  
Connaitre les textiles et des matières (caractéristiques techniques)  
Connaitre les règles de qualité et de contrôle

### Compétences transverses

Organiser, encadrer et animer le travail en équipe

## Niveau de formation

Formation spécialisée dans le domaine artistique concerné / en mode et couture

## Expérience

5 années d'expériences professionnelles souhaitées dans le domaine d'activités

Code(s) ROME : **H2505**



# Technicien(ne) son et lumière, chargé(e) d'effets spéciaux

Autre(s) intitulé(s) :

Technicien du spectacle  
Technicien vidéo  
Technicien son  
Technicien image

Famille(s) de métiers :

Spectacle

## Missions

Organiser et mettre en place l'environnement technique nécessaire à la réalisation d'un événement, d'une représentation ou à la bonne marche d'une attraction

## Principales activités

### Préparation des événements/animations :

Utiliser et paramétrer les équipements techniques de sonorisation, d'éclairage et de machinerie de scène  
Monter le matériel technique selon les priorités d'implantation et l'avancement des décors  
Tester le câblage, le réseau, les branchements et le fonctionnement du matériel  
Régler le matériel (fixe ou mobile) en fonction des ambiances visuelles ou sonores recherchées  
Programmer et tester la conduite lumière ou la diffusion sonore/image dans les conditions du spectacle

### Réalisation des événements/animations :

Suivre et surveiller le déroulement technique du spectacle ou de l'attraction  
Opérer des ajustements techniques ou des réparations d'urgence lors des représentations  
Participer à la mise en place et au rangement avant/après la représentation  
Entretien et réaliser une maintenance de premier niveau sur les équipements techniques

## Principales compétences métiers

### Compétences techniques

Utiliser des appareils de métrologie, de mesures électriques, de logiciels son & lumière  
Connaitre les types de matériel de sonorisation, des types de consoles (analogique et numérique), matériels d'éclairage et/ou de réalisation d'effets spéciaux  
Avoir une appréciation auditive et visuelle

### Compétences transverses

Maîtriser les règles de sécurité liées à son activité  
S'adapter et réagir face aux imprévus

## Niveau de formation

Formation spécialisée en ingénierie son & lumière  
Diplôme de Technicien(ne) supérieur(e) du son - musiques actuelles

## Expérience

Métier accessible sans expérience professionnelle préalable

Code(s) ROME : L1504, L1508